

LÚPIN

HISTORIETAS & HOBBIES

Nº499

\$3.-

AÑO 42

MAQUETA



"BEECHCRAFT
1900-D"



ASTRONOMÍA



COMPUTACIÓN



ISSN 0329-367X



9 770329 367009 00499



¿Cuántas veces pensaste en armar un telescopio y no te animaste por falta de conocimiento?

INICIATE EN ASTRONOMÍA

Con este suplemento resolverás el problema. Todas tus dudas quedarán aclaradas y verás: oculares y objetivos; los telescopios y sus monturas; ¿qué aumento lograremos?; armá tu carta celeste; dibujos y explicaciones para armar un telescopio y tomar fotos con él; las constelaciones; localizá los planetas; hacé tu filtro para ver el espectro de las estrellas; el buscador; el polo celeste; uso del telescopio. Y es que los enigmas del universo nos atrapan por saber más.



LOS BARRILETES

Aquí hallarás 33 modelos diferentes. Desde los fáciles de armar y remontar para los que nunca se dedicaron a este hobby, hasta los celulares, capaces de elevar una cámara fotográfica para tomar fotos desde las alturas; además de consejos para remontarlos, materiales a usar, cómo determinar la altura alcanzada, tipos de barriletes (cilíndricos, con hélices, etc.), cómo lanzar paracaídas y planeadores desde un barrilete, acrobáticos de doble hilo, barriletes sin armazón rígido, etc., etc. Te divertirás tanto con este suplemento como lo están haciendo los miles de lectores que lo disfrutan desde hace tiempo con mucho entusiasmo. ¡No te lo pierdas!

**\$12.- CADA UNO INCLUYENDO GASTOS DE ENVÍO
ADQUIRIÉNDOLOS EN REDACCIÓN (de 15 a 19 hs.) SÓLO \$10.- c/u**

ENVÍOS AL INTERIOR solamente por GIRO POSTAL (Correo Central) a nombre de Guillermo Manuel Guerrero, y enviarlo a Revista Lúpin: Sarmiento 412, 2º, Of. 213, (1041), Cap. Fed.

LÚPIN

Historietas & Hobbies

Nº 499 Año 42

Director: Guillermo Guerrero

ÍNDICE:

Pág.:

- 2 Homenaje a Sidoli
- 4 Moscato, Oporto y Anís
(nueva historieta)
- 16 ... Joe Flip (nueva historieta)
- 24 ... Piedrito y Saurito
- 32 ... Maqueta "Beechcraft
1900-D"
- 36 ... Internet "La Aldea Global"
- 38 ... Lúpin el piloto
- 50 ... Astronomía
- 52 ... LU Contacto
- 54 ... Al Feñique
- 60 ... Computación
- 62 ... Ecología
- 64 ... Lúpin (nueva versión)



LÚPIN ABRIL 2007 Revista mensual de historietas técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S.. Oficina en calle Sarmiento 412, of. 213, Bs. As., Tel: 4326-3440. Precio en todo el país: \$3.- Distribuidor en Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Cap. Fed. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 425541. Este número se terminó de imprimir en INVERPRENTA S.A., San Antonio 941, el 28 de febrero de 2007

De aquí a la eternidad...

Héctor Mario Sídoli empezó a publicar a los 8 años cuando envió un dibujito a la Revista Bolita y se lo publicaron. Y, ¡qué casualidad!, el pibe Guerrero había mandado otro que también le publicaron. Esos dos "pibes" no sabían que iban a trabajar juntos por más de 58 años.

Pero Dol no se conformó con hacer dibujitos en papeles y a los 9 años realizó sus primeras películas de cine y en 135 mm.!: en realidad limpia-ba unos metros de película de cine y cuadro a cuadro dibujaba las secuencias que luego proyectaba con un primitivo proyector a manivela sobre un repasador (limpio y blanco) en la cocina de su casa, invitando a las chicas del barrio a ver su dibujitos animados.

Sus primeros pesos ganados con las historietas fue al enviar argumentos a la revista El Tony para el Gato Rulito que se los publicaron, pero ya era casi grande: tenía 11 años. Ya no sólo el dibujo le entusiasmaba, también el cine y la fotografía; se "fa-



Guillermo Guerrero y Héctor Sídoli listos para festejar el "cumple" de la revistucha en el homenaje por los 40 años, a finales de 2005, en la Universidad de Palermo

bricó" sus propias cámaras y filmadoras... pero tuvo otros obvies. La astronomía lo llevó a hacer telescopios y la pasión se volcó en la electrónica, donde trabajó algunos años en la Phillips.

Comenzó a trabajar como dibujante en la Editorial Siluetas, de revistas femeninas, pero el destino es el des-

tino. Y Divitò necesitaba más gente para integrar su staff y allí diagramó las revistas Chicas y Rico Tipó, donde dibujó páginas dobles de chistes y publicó la historietita Volantín. En ese tiempo sus dibujos se publicaron en muchas revistas en Argentina, en Chile, Brasil y algunos en Francia, Italia y Alemania. En aquellos tiem-



pos las historietas eran las que aún siguen apareciendo. Saltapones, Manija el Camarógrafo, Resorte el ayudante del Profe, Bicho y Gordi que es la preferida de los chicos.

Dol y Guerrero deciden editar una revista propia y Divito se une a ellos formando una sociedad por muchos años.

Lamentablemente el 30 de diciembre de 2006, nuestro estimado Tito nos dejó físicamente pero nos dejó un valor agregado: su amor por la vida, por la utilización de la mente y la imaginación y la voluntad de trabajar siempre.

Por ello nos parece apropiado recordar las palabras con las que definió a la revista. "Lúpin: un vuelo que

ya lleva 34 años", fue el título de una extensa nota publicada en la revista dominical de *La Nación* en 1999, y realizada en una fría tarde invernal en la ya mitica oficina 305, de Diagonal Norte 825. Allí, Sídoli le contaba a la periodista Leila Guerrero: «Esto mismo, pero limpio, era el despacho privado de Divito; y el que es ahora mi escritorio, era de él. Si revive, me revienta». Éste era el clásico Sídoli, siempre propenso a burlarse de sí mismo; pero enseguida, invariabilmente, añadía un dato clave: «Al principio, Lúpin era una revista de historietas, sin planos, porque Divito decía que se iba a desvirtuar. Tiábamos unos 8.000 ejemplares. Cuando empezamos a poner los pla-

nos, llegamos a vender 25.000 ejemplares. Ahora andamos por los 9.000 porque son épocas de aguantar hasta ver qué pasa».

Y posteriormente agregó: «Siempre quisimos que la revista tuviera un contenido moral. Por eso no hablo de fútbol. Por eso dejamos de dibujar las chicas del tipo que dibujábamos en *Rico Tipo*. (...) Acá viene más gente grande que chicos, que traen a sus propios hijos o que quieren completar la colección. El otro dia vino uno enojadísimo porque alguien le había tirado la colección a la basura». Y cerró con: «Todos los planitos están probados por nosotros», remarcando así su aire prolífico y meticoloso a la hora de mostrar sus creaciones, acaso una verdadera encarnación de Saltapones... aunque a él no le gustara decirlo en voz alta.

Finalmente, queremos agradecerles a todos los que se comunicaron por con la revista por distintos medios para ofrecer sus condolencias y que nos brindan, además, sus palabras de aliento para que la publicación continúe por muchos, muchos años más... Y eso es lo que pretendemos hacer con la colaboración de nuestros amigos de toda la vida haciendo perdurar el legado de "la Lúpin".

AVVENTURAS

de

LOS TRES MOSQUETEROS

MOSCATO OPORTO Y ANIS

POR
GUILLERMO GUERRERO

ESA MAÑANA EL PALACIO REAL
ESTABA REVUELTO, EL PRÍNCIPE
HEREDERO HABÍA DESAPARECIDO

¡NO AMANECIO
EN SU CAMA!















EN TANTO OPORTO Y MOSCATO PLANEAN ALGO



¡AGUANTALOS, ANÍS,
QUE AQUÍ LLEGAMOS!



EL PESADO PAZO DA SOBRE LAS CABEZAS DE LOS PIRATAS



¡DE DE! DÍO RESULTADO!

ESPERAD, ALTEZA,
YA OS LIBERARÉ

RAVO MOSQUETEROS!



APURAOS!
DEBEMOS
VOLAR DE
AQUÍ!

ESTE CHINCHORRO
NOS VENDRÁ BIEN

SUBID RAPIDO,
YO OS GUARDARE
LA RETIRADA,
PERO DEBADMEL
UN LUGARCITO





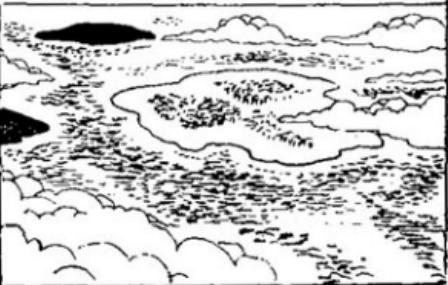




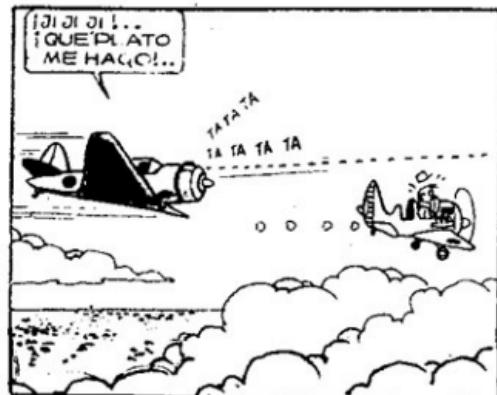




YA LA GUERRA SE HABÍA ALEJADO DE LA PEQUEÑA ISLA DONDE JOE ESTABA DESIGNADO. CORRIAN LOS ÚLTIMOS DÍAS DE LA CONTIENDA Y LOS JAPONESES RETROCEDÍAN MÁS Y MÁS









Y ASÍ, NUESTRO HÉROE PUDO ZAFARSE DEL IMPREVISTO PELIGRO Y PROSEGUIR SU VIAJE









USTED COMETIÓ OTRO ACTO DE INDISCIPLINA POR SEPARARSE DE LA PATRULLA. EL REGLAMENTO ESTABLECE QUE DEBE SER CASTIGADO Y LO CASTIGARE!



¿TODO LISTO, SOLDADOS?

¡SI, MI COMANDANTE!

MAMA! ¡ME FUSILAN...



DESPUÉS DE SU HAZAÑA, JOE, USTED ES UN PRESO DISTINGUIDO. CUALQUIER COSITA QUE PRECISE, LLAME NOMÁS QUE ESTAMOS A SUS ORDENES



¡QUE TIEMPOS AQUELLOS!

¡ESTO DE BAILAR CON RADIO A GALENA NO ME CONVENCE!

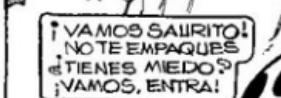


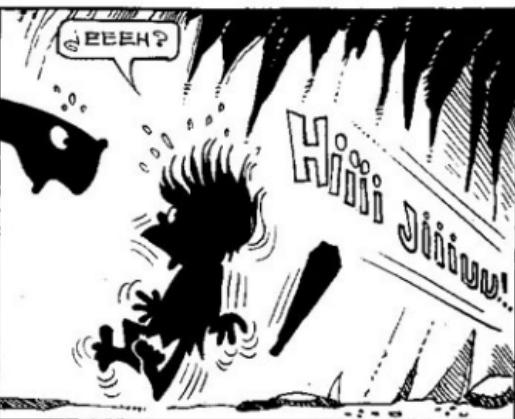


Piedrito y Saurito

En:
"EN BUSCA
de REFUGIO"

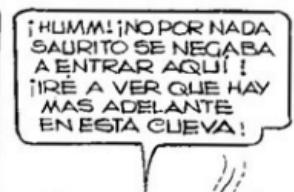
Por Guerrero











LA CUEVA ERA PROFUNDA, Y MUCHO CAMINO PIEDRITO HASTA QUE...



... ALGO LO HIZO DETENER EN SECO



¡¡ QUE HACES AQUÍ INTRUSO?! COMO HAS OSADO PENETRAR EN MIS DOMINIOS? ¡AHORA VERÁS!

¡DIABLOS! ¡ES BARBAPINCHO, EL SECUESTRADOR!



¡TE SACARÉ LA CABEZA! ¡NO PODRÁS REVELAR NUNCA DONDE ME OCULTO! ¡JA, JA!



¡ESTAS GORDO BARBAPINCHO! ¡TE FALTA AGILIDAD!



¡EPA! ¡CASI TE SALE BIEN! EH?







FIN



BEECHCRAFT-1900-D

MAQUETA

CORTE DE SI
DEL FUSE

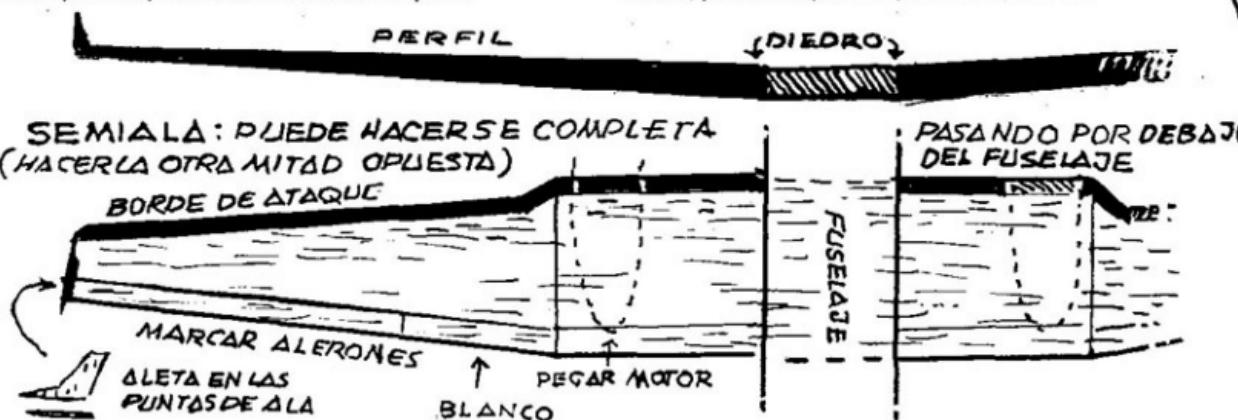
Este avión para vuelos cortos fue diseñado por la Raytheon Aircraft Company en 1990 y fue adoptado por la empresa NAYSA, perteneciente a las Islas Canarias, para sus servicios de pasajeros en vuelos de alrededor de 30 minutos en el año 2002, y operar en vuelos interinsulares de baja densidad.

Tenía capacidad para 19 pasajeros, con un largo de 7,69 metros y una velocidad de alrededor de 500 km/h con dos motores turbohélices Pratt Whitney Canadian, y alcanzando así una altura de 2500 pies. Aquí les brindamos su maqueta.

CONSTRUCCIÓN

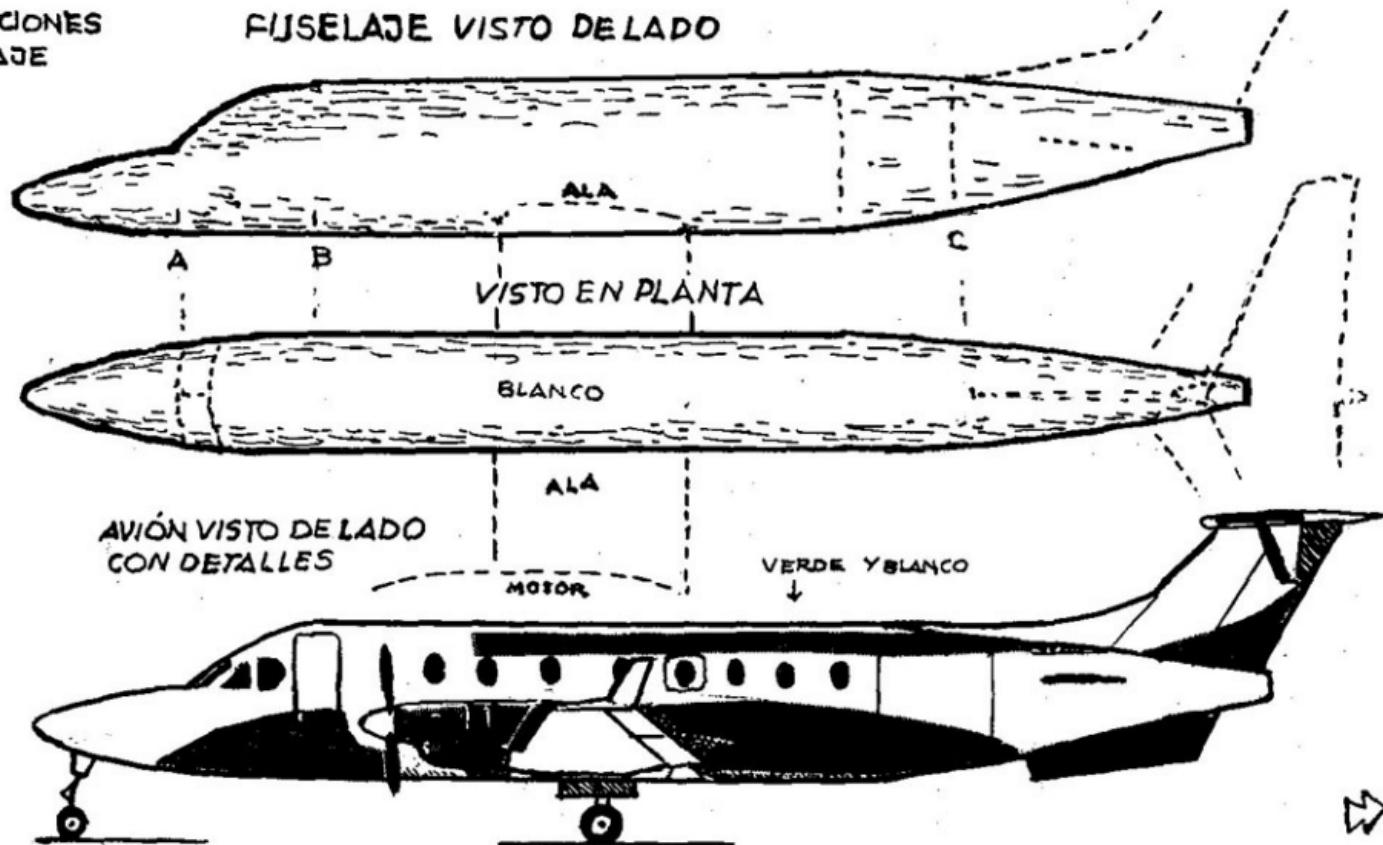
Como siempre, calcaremos las piezas principales sobre la madera balsa, dándole las formas de acuerdo a sus perfiles con cortaplumas filoso y lija fina, para luego pasares tapaporos y pulir. A continuación, y con mucho ingenio y prolijidad, seguiremos con las piezas pequeñas, para después pintar y amar cuidando que todas ensamblen bien.

En los dibujos están todas las explicaciones y, con un poco de paciencia, podrán obtener esta aerodinámica maqueta. Los que la quieran a mayor tamaño, podrán duplicarla por fotocopiadora.



ICIONES
AJE

FUSELAJE VISTO DE LADO



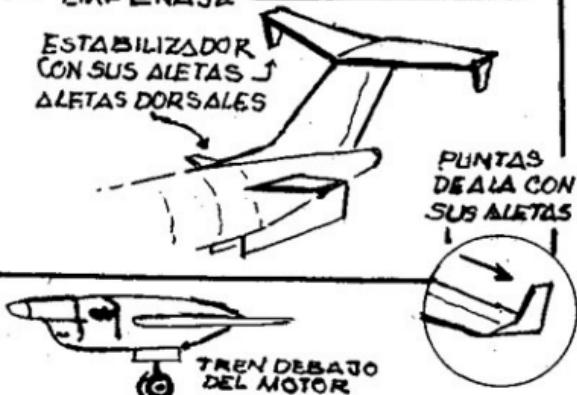
COLORES

EL AVIÓN VA TOTALMENTE PINTADO DE BLANCO, CON BORDES DE ATAQUE EN NEGRO, LAS PARTES ENGRIS VAN EN VERDE ASÍ COMO TOTALMENTE LOS MOTORES

VER DETALLES EN LOS DIBUJOS

EMPENAJE

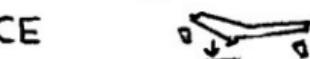
ESTABILIZADOR CON SUS ALETAS →
ALETAS DORSALES



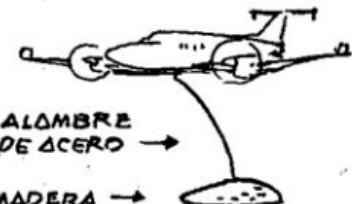
PUNTAS DE ALA CON SUS ALETAS



TREN DEBAJO DEL MOTOR



EN POSICIÓN DE VUELO
SE ELIMINA EL TREN DE
ATERRIZAJE Y LAS HÉLICES
PEGANDO UN CÍRCULO DE
ACETATO COMO SI GIRARAN

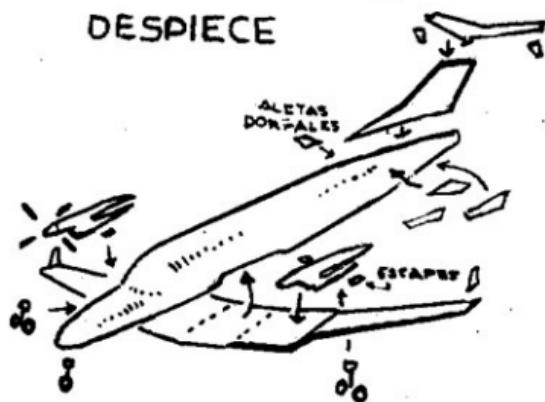


PONER SOBRE UN PIÉ

DESPIECE

ALETAS DORSALES

ESCAPES

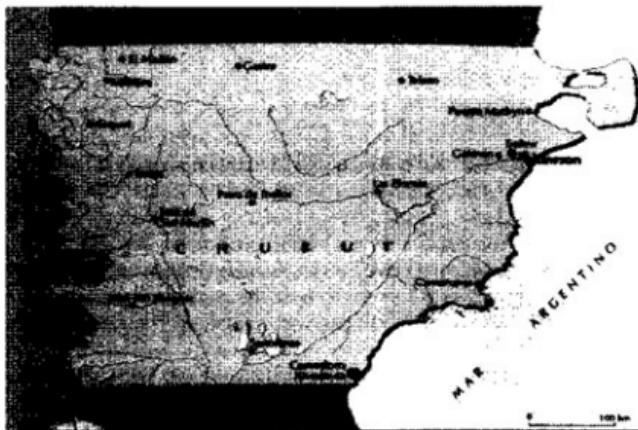


MODELO TERMINADO



GARRETA

INTERNET: LA ALDEA GLOBAL



Con una superficie de 224.686 km², su capital es Rawson y las principales ciudades son Comodoro Rivadavia, Trelew y Puerto Madryn.

Los principales recursos económicos de la provincia derivan de la agricultura (lúpulo y productos frutihortícolas), la ganadería (ovinos), la pesca marina (anchovas, algas), la minería (caolin, sal, cobre, plomo, estaño, oro, plata), la silvicultura (lenga, ñire, maitén, coníferas), y la extracción de petróleo y gas natural. Y la industria provincial está ligada con la producción minera y a la de la lana; aunque, también, en Puerto Madryn, nos encontramos con una importante planta de aluminio.

Dentro del relieve topográfico hallaremos las sierras Olte, Sierra, Cañadón Grande y San Bernardo; las planicies de Salamanca, Castillo, Pelada y Talagapa; las depresiones de Bajo de Valdés, de Salinas Grandes y del Gualicho; y, por supuesto, los Andes Patagónicos.

ECOTURISMO EN LA PATAGONIA

Como mencionáramos el mes pasado, estos nuevos artículos están relacionados con una sección que hizo furor entre los lectores hace unos 20 años, y ahora les brindamos otra forma de hacer turismo gracias a la "red de redes". Por ello, mientras nos preparamos para las vacaciones, podemos darnos un "recorrido virtual" por los hermosos lugares de la provincia de Chubut y, para aquellos que decidan visitar la región haciendo trekking, sigan los consejos publicados en aquella época a través de nuestra colección de CDs ya que esos números hace ya tiempo que no están disponibles en la redacción y también es muy difícil conseguirlos porque es muy raro que un verdadero fanático de Lúpín quiera "largar" un ejemplar.



Las bellezas de la provincia también las podemos apreciar recorriendo su red hidrográfica. Entre los afluentes del río Chubut, tenemos el Gualjaina y el Chico, que a su vez se origina en el lago Colhue Huapí, que al igual que el Musters, es de origen tectónico. A este último afluente uno de los brazos del río Senguer, que deriva de los lagos Fontana y La Plata. Por otra parte, a la vertiente del Pacífico pertenecen los ríos Futaleufú, Carrenleufú, Pico y Puelo. Y, por último, tenemos los lagos de origen glaciar como el Futalaufquen, Menéndez, Rivadavia, Puelo, Amutui Quimeí, General Vinter (compartido con Chile), etc.

Y, ahora, pasemos a nuestras recomendaciones para los sitios en la web.

Hallaremos información sobre Trevelín, Esquel, Gaiman, Península de Valdés, Comodoro Rivadavia, Puerto Pirámides y más en

www.sitiosargentina.com.ar/turismo/chubut.htm

y, aunque de estilo simple, tenemos links hacia muchas de las ciudades turísticas del territorio chubutense.

La ciudad balnearia más popular de la provincia tiene su propio sitio en

www.madryn.gov.ar

con toda la información necesaria para un turista que quiere interiorizarse en la historia de la ciudad, sus playas, su gente, y el atractivo (aunque también polémico desde el punto de vista de los ecologistas) de poder observar *in situ* el ritual de apareamiento de las ballenas francas en su hábitat natural.

Es esperamos que les haya gustado esta nueva entrega con la que pretendemos satisfacer los gustos de aquellos que aman salir de camping y han seguido los consejos de la revista a la hora de levantar un campamento y los reparos que hay que tener para preservar el medio ambiente.





ESA TARDE, ALGUIEN ENTRA INESPERADAMENTE EN LA CASILLA DE CONTROL DONDE SE HALLA GAFAS







RÁPIDAMENTE
SE DIRIGEN
A LA CASILLA

VEO QUE ESTO ES SERIO.
ME HA HECHO CAER EN
UNA TRAMPA, PERO...
¡POR FAVOR... NO ME
ARRIME TANTO ESA PI-
SOTLA A MI NUCA!

¡ESCUCHAR!

¡OOH!...

¡SI ESO LO PONE NE-
RVIOSO, LA RETIRARE
PERO SIN DEJAR
DE APUNTARLE!



¡QUE ME DECÍS DE
ESO?... ADONIS ESTÁ
EN PELIGRO... ESA DOCTO-
RA NO ES TAL...

¡AQUÍ HAY ALGO
RARO! ¡SALDRÉ
ENSEGUIDA EN
SU AUXILIO. AUN-
QUE NO SE LO
MERECE!



HIZO BIEN ADONIS EN
DEJAR ABIERTO EL
CIRCUITO DE LA RADIO.
DE OTRA MANERA
NO NOS HUBIERAMOS
ENTERADO



MIENTRAS...

ATERRICE EN ESE CAMPO

ESPERO QUE
ME HAYAN ES-
CUCHADO EN
EL AERODROMO



AHORA VENDRÁN
MIS COMPAÑEROS,
ASÍ QUE NO TRATE
DE HACERSE EL
LOCO PORQUE NO
SALDRÁ CON VIDA

BIEÑ... HEMOS
ATERRIZADO.
YA VE QUE
FUI OBEDIENTE!
¡QUÉ
SERÁN ESTOS?



¡BRAVO, NUESTRA
AGENTE CUMPLÍO!

¡BIENVENIDA
X-Z-8!

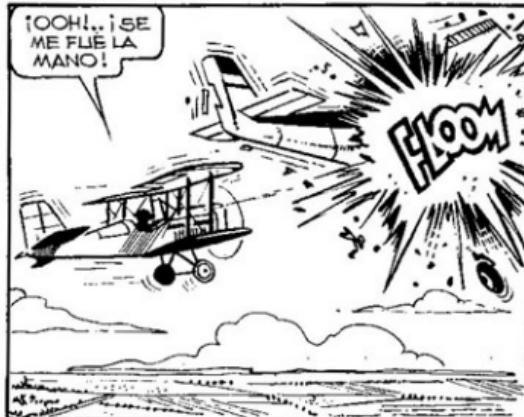












MIENTRAS TANTO, VEAMOS QUE PASA
CON ADONIS...



A TODO ESTO, LÚPIN CONSIGUE
ATERRIZAR EN EL CAMPO...



¡PRESIENTO QUE ADONIS ESTÁ EN PELIGRO...



¡GRACIAS, LÚPIN, DE NO MEDIR TU INTERVENCIÓN. ÉSTA VIBORA ME HUBIERA LIQUIDADO. ES UNA ESPÍA INTERNACIONAL!



¡LASTIMA QUE SUS COMPINCHES HUYERON CON MI AVIÓN Y LOS DOCUMENTOS!



EN ESE MOMENTO ATERRIZA UN HELICOPTERO MILITAR

AHÍ ESTÁ EL BIPLANO DE LÚPIN... ¡VAMOS!



PROPIOS: PROPIOS: PROPIOS:

RÁPIDAMENTE
LA MUJER ES
DETENIDA

...SI, GAFAS NOS PUSO AL TANTO
Y DESCUBRIMOS QUE HABÍAN
SIDO SUSTRAÍDOS IMPORTANES
DOCUMENTOS DE LA PLANTA
ATÓMICA...

¡LOS DOCUMENTOS...

...LOS LLEVABAN
ELLOS Y SE
PERDIERON JUN-
TO CON MI
AVIONCITO...

¡AHORA SI
QUE LA
HICE BUENA!

NO SE AFILAN, POR SUERTE, TENEMOS
COPIAS ARCHIVADAS, LO IMPORTANTE ES
HABER DESBARATADO ESA ORGANIZACIÓN
¡AHÍ EN RECOMPENSA, EL ESTADO
LE INDEMNIZARA CON UN NUEVO AVIÓN

¡BIENO, NO TE
PODÉS QUEDAR!

ESPERO QUE
NO ME GUARDES
RENCOR POR
LO QUE TE HICE
ANTES

¡JA JA! ¡NO, ADONIS,
Y YO ESPERO
QUE TE SIRVA
DE LECCIÓN!..

DÍAS
DESPUÉS

¡EH, ADONIS, AHÍ
ESTÁN UNAS CHICAS
QUE QUIEREN HACER
UN VUELO DE
BAUTISMO... SI LAS
QUIERES, LLEVAR EN
TU NUEVA MÁQUINA?

¡QUÉ?.. ¡NO, NO, GRACIAS!
¡LÉVALAS YO SI QUIERES!
¡YO NO QUIERO LÍOS...

RON

Astronomía

El comienzo del universo se dio por una explosión de energía que expandió el espacio-tiempo. Por décadas, se pensó que esa expansión se estaría frenando; pero, por el contrario, está acelerándose. Y, al volverse más rápida, se produciría un "gran desgarrón", el cual despedazaría la materia, desde las galaxias hasta los átomos. Y la responsable de esto es la materia oscura propuesta por Albert Einstein: la *antigravedad*. Claro que, para que ello suceda, faltan miles y miles de años y "allá afuera" hay un universo que no dejará de maravillarnos. Sólo debemos convertirnos en uno más de la legión de "astrónomos aficionados", modestos discípulos de Nicolás Copérnico (considerado el *padre de la astronomía moderna* con su teoría de que la Tierra rota sobre su eje y tanto esta como los demás planetas giran alrededor del Sol).

OJOS EN EL CIELO

Desde las páginas de la revista, y su suplemento de astronomía, siempre fuimos atraídos a estudiar las estrellas. Y, aunque hace unos años abordamos este tema, repasemos qué sucede desde los inicios de este apasionante hobby:

• **Orígenes:** la *astronomía* es la ciencia que estudia el origen, evolución, composición, distancias, tamaños, y movimientos de los cuerpos y materia que componen el universo. Incluye la *astrofísica*, que se centra en las propiedades físicas y estructuras del material cósmico; y la *astrometría*, que investiga los tamaños, distancias y movimientos de los cuerpos celestes. Desencadena todo en

Discípulos de Copérnico

la *astronáutica*, que es la ciencia que permite a los seres humanos su desplazamiento en el espacio exterior.

• **Organizaciones:** los seguidores normalmente se suscriben a revistas astronómicas y con frecuencia poseen telescopios de precios módicos. Además, las grandes ciudades constan de algún tipo de club de astronomía, y muchos países poseen organizaciones nacionales de astrónomos aficionados interesadas en promover su actividad (cada vez más difundida gracias a Internet). Y algunas de estas se han agrupado para observar determinados tipos de objetos celestes o eventos. Por ejemplo, gran parte de la información acerca de "lluvias de meteoros" proviene de grupos de aficionados, como la Sociedad de Meteoros Norteamericana o la Federación de Astrónomos europea, cuyos miembros pasan miles de horas grabando los desplazamientos de meteoros individuales. Por su parte, los centros especializados y agencias oficiales siguen estos "rastros" gracias a la *radioastronomía*, empleando señales de radar que son emitidas desde la Tierra hacia objetos relativamente cercanos, como ser meteoros, la Luna o planetas cercanos para recopilar información a través de los "ecos".

• **Aficionados y profesionales:** el número de aficionados sobrepasa, y por lejos, al de astrónomos profesionales, por lo que son los primeros quienes a menudo descubren un nuevo cometa o una estrella (basta recordar



casos recientes en las provincias de Buenos Aires y Córdoba, que llegaron incluso antes que la NASA). Esto se debe a que los profesionales normalmente centran sus esfuerzos en la investigación de un tipo de objeto, impidiéndoles observar el cielo en su totalidad (aunén de soportar los consabidos "recores de presupuesto"). Por su parte, un *observador amateur* examina el cielo nocturno por puro deleite y ve objetos antes los demás. Esto se debe a que los profesionales monitorean los cielos controlando los rayos X, rayos Gamma, rayos ultravioleta o rayos infrarrojos emitidos por los cuerpos celestes. Entretanto, los aficionados observarán el cielo sobre una base regular.

• **Equipamiento:** cartas estelares, catálogos y manuales que dan las posiciones de los astros y ofrecen predicciones de los eventos celestiales conforman la bibliografía básica. También podemos conectar nuestras computadoras a sitios especializados. Y por último, el equipo a usar y las técnicas de obser-

Internet

vación son explicados en libros. Sin embargo, hay observaciones que pueden hacerse a simple vista: visualización de la aurora o lluvia de meteoritos. Sólo necesitamos estar lejos de las luces de la ciudad y su eterna polución, con un horizonte claro y cielos oscuros. Un buen par de prismáticos puede ser útil en nuestros comienzos, pero tampoco puede ser lo esencial. Por eso consideremos hacemos de un pequeño telescopio. El telescopio será nuestra mayor herramienta. Los aspectos más importantes de un telescopio son: su capacidad de poder para recoger la luz y la amplificación. Con prismáticos o un telescopio pequeño, una persona puede observar fácilmente varios objetos celestes invisible a simple vista. El sol, la luna, los planetas, y objetos del cielo profundo (como las nebulosas, racimos de estrellas y galaxias) podrán ser vistos con instrumentos bastante simples. Por ejemplo, esto nos permitirá contar la cantidad y medir el tamaño y posiciones de manchas solares. Puesto que el sol es tan luminoso, la lente principal o el telescopio puede ser bastante pequeños. Y, como siempre leemos en las aventuras de Resorte en el espacio, evitemos daños severos en los ojos (al dañar la retina) ya que no debemos mirar nunca directamente el sol con un telescopio sin un filtro solar apropiado (el cual cubre completamente la entrada del telescopio con capas delgadas de aluminio brillante, reflejando la mayoría la luz del sol y reduciendo el brillo a menos de un cien milésimos de su intensi-

dad normal). La luna (o Selene, según los antiguos griegos) es un objeto fascinante y con un telescopio sencillo veremos sus cráteres, montañas, y los oscuros "mares" lunares. Por otra parte, los eclipses lunares siempre son seguros de ver porque la luz del satélite terrestre es mucho menos intensa que la solar.

Y, a través de nuestro telescopio, podemos obtener impactantes fotografías empleando equipo electrónico fotosensible y emulsiones fotográficas especiales. Así podríamos comenzar por fotografiar la aurora y hasta un sendero dejado por un meteorito con película de gran velocidad en una cámara fija en un trípode.

• **Historia:** y, para los que gusten de los avances en esta ciencia, pueden dedicarse a la *arqueoastronomía*, un campo multidisciplinario que combina la arqueología, la antropología y la mitología con la astronomía. Es así como partimos de los primeros usos que le dio la humanidad al estudio de los cielos, erigiendo un monumento como el de Stonehenge, en Inglaterra, hace unos 5 mil años.

Esperamos que esto les haya servido de guía, y les damos unas recomendaciones para que disfruten navegando en la red:

- **National Geographic Society – Asteroides:** www.nationalgeographic.com/features/97/asteroids
- **Planetario de San Francisco:** www.exploratorium.edu/planetarium/
- **Sociedad Astronómica Norteamericana:** www.aas.org
- **Astronomy Magazine:** www.kalmbach.com/astro/astronomy.html

CHICOS, ¡APROVECHEN ESTAS OFERTAS!



REVISTAS ATRASADAS

¡INUEVITAS Y SANITAS!



10 revistas: \$12
20 revistas: \$20
Cada una: \$1,50

¡Y MÁS OFERTAS EN REDACCIÓN!

NO SE ENVÍAN POR CORREO



**PASÁ POR
REDACCIÓN
(15 a 19 hs.)**

LU CONTACTO

Una de las partes más importantes de la estación de Radio para el LU, es su sistema de RECEPCIÓN.

En otras épocas tener banda corrida, era algo inalcanzable. Hoy el equipo del Radioaficionado.

Es pequeño, compacto, cubre HF - VHF y UHF.



Aquí vemos un receptor moderno que cubre hasta 2000 MHz.

Comparemoslo con el legendario **HAMMARLUND SP 600**

Partía de 500 KHz a 54 Mhz Cubriendo lo que llamamos Onda Larga o zona de Broadcasting. Todas las bandas de Onda Corta llegando casi a los seis metros.

Esta marca deja de existir en forma comercial el año 1972. Contaba con filtro de cristal de seis posiciones.

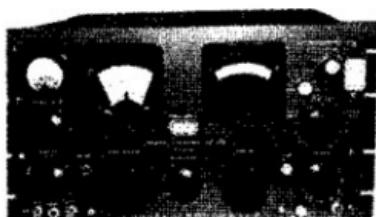
Limitador de ruido NOISE Amplificador de audio sobre señal de detección, con válvula Triodo.

Con salida parlante externo de ocho pulgadas

Fuente de alimentación incorporada.

Con Válvula 5R4GY.

Reguladora de voltaje OA2



Pudiendo trabajar con distintos voltajes en linea de 50 a 60 ciclos

95 - 105 - 117 - 130 - 190 - 210 - 234 y 260 Voltios

Con un consumo máximo de 130 Watts a 1,25 amperes en 117 Volts.

20 válvulas controlan las distintas etapas.

lu5euv@latinmail.com

TECNOLOGÍA BLUETOOTH

Los teléfonos celulares día a día van incorporando nuevas prestaciones, con una tecnología, que los supera.

Ya no es solo para hablar por teléfono.

SMS enviamos mensajes por telefonía móvil. Por textos de hasta 160 caracteres.

MP3 acostumbrado formato que reconocemos de nuestra PC, que nos permite escuchar música comprimida, ahorrando espacio.

MMS bajo este sistema, los mensajes son multimedia.

Transmitiendo textos, fotos, audio, video. Que se pueden enviar en forma conjunta ó separada.

GPRS tecnología para enviar

datos por paquetes, permitiendo hacer llamadas y recibir datos al mismo tiempo ó transmitirlos. La tecnología General Packet Radio Service, permite acceso a otros servicios, e-mail, Internet.

BLUETOOTH Conectividad inalámbrica para el envío de fotos, archivos, ringtones de tu teléfono directamente a la computadora ó impresora. Desde una distancia de 10 m no importando si está en la otra habitación. Esta basada en Ondas de Radio. Sin necesidad de cables.

Si es tu interés dar a conocer información, hacerlo a :

lu5euv@latinmail.com



APROVECHA

Sí, pasas volando por Capital. Recomiendo no te olvides entrar a la Redacción y llevate

GRATIS un CD-ROM

Multiples aplicaciones en tu PC.
Y horas de entretenimiento.

OFERTA Válida con
toda compra superior
a 35 pesos.



NO OLVIDES PEDIRLO

Alfeñique

"EL REY Y TERROR DEL HAMPA"



FRONTUARIC
Gangster o policía a ratos perdidos
no es ni más ni menos que un produc-
to del submundo de los tumultos
años veinte.

HOY LO VEREMOS EN :

"LA FORTUNA DEL AVARO"

POR GUERRERO



EL TELÉFONO SUENA EN LA MANSIÓN DEL AVARO

SEGUNDO QUE ES ALGUNO QUE
ME QUIERE COBRAR ALGO ¡ADIOS!



¡AH! ES MI ABOGADO...
SI DOCTOR, HABLA
MISERLY ¿QUE PASA?

BUENO, SEÑOR,
MISERLY LO
NECESITO EN MI
CASA ESTA NOCHE



SU RIQUÍSIMO TIO JONAS ACABA DE
"PARAR LAS PATITAS" EN EUROPA Y LO
NOMBRA A USTED HEREDERO UNIVERSAL.
HOY HE RECIBIDO UN CABLE CON LA NOTICIA
Y NECESITO QUE VENGА PARA ARREGLAR
LOS PAPELES, ETC. ETC...

¡OH, ESTEE...
¡EJEM... CARAMBA,
POBRE TI/O...



BIEN, LO ESPERO A LAS
10 DE LA NOCHE... NO OLVI-
DE QUE SE TRATA DE UNA
FORTUNA INCALCULABLE

NO FALTABA MAS
ALL'ESTATE.
DOCTOR



COMO! !A-E-A-E-A-E!
MORDIO EL ANZUELO
QUE BIEN FINGI LA
VOZ DEL ABOGADO
ESTA NOCHE TENE-
MOS EL CAMPO LIBRE
PARA ALZARNOS
CON TODO !JA JA!



¡PERO JEFE!...
¿COMO SABIA
LISTED LO DE
ESE TIO?



ADEMÁS EL ABOGADO DEL AVARO JOHN, VIVE EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, ASÍ QUE MIENTRAS ESTE VAYA Y VUELVA, TENDREMOS TIEMPO DE DESVALIJARLO.

¡LISTED SE LAS PIENSA TODAS, JEFE!



SE ACERCA LA HORA, JEFE...



NOS UBICAREMOS A UNA DISTANCIA PRUDENCIAL PARA NO DESPERTARLE SOSPECHAS CUANDO SAIGA







¡TODA LA FAMILIA SE DELEITARÁ CON LA REVISTA!



¡Esta es la oportunidad para que nunca te falte la revista Lúpin! Si en tu pueblo o localidad no la podés conseguir, aún reclamándosela a tu kiosquero, *¡no te preocupés!* Aquí tenés el medio ideal para que nunca te falte esta impactante revista —única en su género—, con planos e historietas para chicos y grandes. En tu casa todos se deleitarán leyéndola y practicando sus hobbies.

EXTERIOR: US\$ 25.-

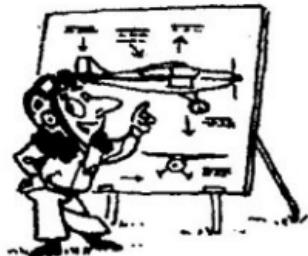
INTERIOR DEL PAÍS: \$30.-

6 meses, 6 números
(incluyendo gastos de envío)

Únicamente por **GIRO POSTAL** (Correo Central) a nombre de **Guillermo Manuel Guerrero**, y enviarlo a **Revista Lúpin**: Sarmiento 412, 2º piso, Of. 213, (1041), Capital Federal, Buenos Aires, Argentina

Consultas al +54 11 4326-3440 (de 15 a 19 hs.)

"LÚPIN TE ENSEÑA A VOLAR"



Toda la teoría del vuelo explicada en detalle con cientos de dibujos para que no queden dudas cuando nos decidamos a seguir un curso en cualquier aeroclub.

\$ 12.- (adquiriéndolo en redacción)

\$ 15.- (incluyendo gastos de envío)

ENVÍOS AL INTERIOR solamente
por **GIRO POSTAL** (Correo Central)
a nombre de **Guillermo Manuel
Guerrero**, y enviarlo a **Revista Lúpin**:
Sarmiento 412, 2º piso, Of. 213,
(1041), Capital Federal

Peligro digital inminente

(segunda parte)

Las computadoras son las que hacen posibles todas las comunicaciones modernas (un tema de debate aparte es si eso es tan beneficioso al dejarse de lado todo contacto humano). Desde operar equipos telefónicos a coordinar lanzamientos de cohetes, generando efectos especiales para las películas o mostrando la información necesaria para una cirugía a distancia, hasta controlar los equipos de transmisión de televisión y radio. Las redes locales son las que comunican a las computadoras dentro de una universidad o empresa (como ocurrió en los comienzos), y las redes más grandes, como Internet, enlazan a cualquier computadora en el mundo. En el caso de una revista como esta, a veces el material es enviado directamente por Internet y, en otros, la información llega directamente a computadoras que controlan los estilos de tipografías donde directamente se diseñan las páginas en las pantallas y ese será el material que tendremos entre manos. Pero el envío de esta información genera riesgos. Y he aquí lo que podremos encontrarnos cuando compartimos nuestros datos con los demás:

- **Puertas traseras:** un apartado especial dentro de un programa que permite ciertos privilegios o accesos especiales. Los programadores a menudo las construyen para luego poder reparar errores que no fueron detectados en un primer momento. Pero los hackers pueden valerse de ellas para sus propios intereses.
- **Archivos ejecutables:** estos son los que activamos cuando hacemos un doble click



sobre ellos, a diferencia de los documentos simples que abrimos con un solo clickeo. Los virus son a menudo ejecutados a través de estos archivos, por lo que se recomienda a los usuarios que revisen bien quién les envió esta clase de archivo. Entre ellos se encuentran los que terminan en ".exe", ".com", y ".vbs". Así que evitemos archivos adjuntos con estas extensiones, incluso si vienen de parte de gente que conocemos, a menos que los hayamos requerido específicamente.

• **Archivos ".com":** es otro tipo de archivo ejecutable que contiene un comando que obliga a nuestra computadora a hacer una determinada tarea. Son similares a los archivos ".exe", sólo que ocupan menos cantidad de memoria y son más rápidos.

• **Archivos ".vbs":** el *Visual Basic Scripting* es un lenguaje de programación que también hace que nuestra máquina realice una determinada labor como, por ejemplo, enviar un virus a través del correo electrónico a todos nuestros contactos.

Por estas razones es que actualizar constantemente nuestros anti-virus. Compañías como Symantec y McAfee ofrecen sus servicios para combatir estas plagas, y es lo me-

jor para los "usuarios comunes". Pero lo que también debemos hacer es actualizar nuestro sistema operativo, ya que también él debe ser capaz de detectar a los virus y aspectos vulnerables descubiertos por los programadores.

Otro consejo es el de realizar archivos de respaldo, o *back-ups*, de todo nuestro trabajo y no perder toda la información. Es preferible perder un poco de tiempo y no arrepentirnos después. También evitemos abrir archivos que provengan de CDs piratas.

En cuanto a las contraseñas para abrir el sistema operativo, no sólo es bueno poder recordarlas, pero no servirán de mucho sin fácilmente eludibles para los piratas. Deben ser ingeniosas para que nadie las descifre, y nunca debemos dejar una referencia a mano. Expertos del *Instituto Carnegie Mellon* de Estados Unidos recomiendan: fuerte en su conformación (tanta cantidad de caracteres como sea permitido); única con respecto a cualquier otra que debamos usar (ni siquiera nos basemos en ella de palabras en el diccionario); lo suficientemente práctica como para que no necesitemos escribirla en una agenda para recordarla, y cambiaria con regularidad.

Si trabajamos con información delicada contemplemos la idea de instalar un "firewall". Es lo que suelen hacer las grandes compañías, pero bien vale la pena tenerla. La empresa *ZoneAlarm* ofrece un excelente programa de descarga gratuita

PASTILLAS INFORMÁTICAS

• ÉTICA EN LA RED

La película "La red" ya tiene más de diez años, pero su argumento había vaticinado un problema acuciente para los usuarios de Internet: cuando uno se conecta a ciertos sitios, estos introducen "archivos espía" denominados *cookies*, que controlan toda la actividad que se realiza durante la navegación. Y, en la actualidad, las empresas *Microsoft*, *Google*, *Yahoo!* y *Vodafone* fueron acusadas de facilitar las herramientas necesarias que precisan los Gobiernos para censurar información o monitorear las actividades de sus ciudadanos en el "oceano digital".

Por esta razón, en el pasado mes de enero, estas empresas han decidido trabajar en conjunto con organismos de derechos humanos y de libertad de prensa para desarrollar un código de conducta. El propósito de este emprendimiento es promover la libertad de expresión y la privacidad de los usuarios en la web. Esto ha surgido como resultado de comunicaciones entre las empresas y grupos de derechos humanos, y a este proyecto se lo ha denominado como "escudo protector" ante el incremento de los encarcelamientos a periodistas de Internet.



• MANUSCRITOS EN INTERNET

Hace unos años, habíamos recomendado el ingreso al sitio de la Biblioteca virtual dedicada al gran *Leonardo Da Vinci* (que algo tuvo ver con un antepasado de Lúpin, de acuerdo a la historia rescatada de antiguos archivos en el N°473). Y ahora, la Biblioteca británica nos trae algunas joyas del genial creador y otros más, en el sitio:

www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html

donde podemos acceder a algunos de sus incalculables tesoros. Es que allí veremos manuscritos de Leonardo o Mozart, mapas de *Mercator* (pionero de la cartografía moderna), etc. El programa nos permite examinarlos bajo el lente de una lupa digital y tener una experiencia similar a la de los expertos.

CONECTATE POR INTERMEDIO NUESTRO

Ya podés conectarte a Internet con **LÚPIN Access**. Es gratis, rápido y, de paso, con esa conexión ayudás a la revista, ya que las empresas telefónicas nos pagan unos centavos del tiempo que usás el teléfono.

¡Ahi, siempre conectate después de las 20 hs. durante los días de semana y los sábados luego de las 13 hs., hasta el lunes a las 8 hs. porque es más barato: 15 centavos cada 4 minutos! El resto del tiempo son 5 centavos cada 2 minutos.

**|CONECTATE CON NOSOTROS Y
RECOMENDÁSELO A TUS AMIGOS!**

**usuario: revistalupin
clave: gratis**

**Cap. Fed. / GBA: 5078-1616
Córdoba: 536-1616
Mendoza: 462-1616
La Plata: 415-0606
Mar del Plata: 469-2606
Pilar: 65-6616**



**Cualquier duda, consultá en:
www.revista-lupin.com.ar**

Ecología

Las principales causas que provocan las extinciones son: la deforestación, la destrucción del hábitat natural de muchas especies, el exterminio directo mediante la caza, y la introducción incontrolada de especies exóticas en determinadas zonas. El actual colapso de la biodiversidad sustituye a la tasa natural de extinción, la cual prevé la pérdida de una especie al año. Es una rápida hemorragia que la ética es incapaz de contener, ya que se decide la suerte de seres vivos independientes y también se priva a la Humanidad de importantes recursos porque numerosas especies salvajes constituyen reservas de alimento, productos farmacéuticos y patrimonio genético. Pero lo más inquietante es que muchas de estas especies están desapareciendo para siempre, sin que nadie las haya podido observar o estudiar jamás. Los científicos han catalogado alrededor de 1.400.000 especies, y algunas estimaciones indican que pueden quedar por clasificar unos 40 millones de organismos. La naturaleza vuelve a crear todo lo que se destruye, ¿pero cuántos millones de años le llevará?

EXTINCIÓNES SERIALES

La vida sobre la Tierra ha sufrido cinco grandes extinciones (en los períodos Ordoviciano, Devoniano, Permiano, Triásico y Cretáceo). Tras la última, hace 65 millones de años, desaparecieron los dinosaurios. Y, se-

Cuenta regresiva a la



gún el consenso científico, hace ya 400 años que empezó la sexta extinción. Sólo que, en vez de darse naturalmente, la iniciamos nosotros (ver recuadro).

El tráfico de animales es el tercer negocio ilegal del mundo, después del narcotráfico y la venta de armas. Los traficantes ganan unos 7 mil millones de dólares al año. Y más de 100 corresponden a Argentina.

Entre especies en vías de extinción y las clasificadas como vulnerables, acá tenemos a más de quinientas (que incluyen al pingüino patagónico, el yacaré, el coati, el tatú carreta, el boyero, el benteveo, y otros), o sea, más del 20% de las especies que tenemos en el territorio. Como buen país del tercer mundo, tenemos un problema muy grave.

Y, a pesar de las leyes y los controles de la Gendarmería y guardaparques, se los llevan igual para venderlos en ferias, muchas de ellas en Buenos Aires. Sin embargo, esta es tan sólo una parte del problema. Lo más grave viene desde afuera. Los compradores

extranjeros se valen de la desesperación de la gente local que, sin un trabajo genuino, hace el trabajo sucio para ellos. Y, al igual que en la lucha contra el narcotráfico, nuestro país cuenta con muy pocos fondos para luchar contra este problema.

CITES

A pesar de estar amparadas por el Convenio sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres, nuestro país es uno de los más afectados por el tráfico ilegal de especies junto con España, Indonesia y Tailandia.

Cada año, en todo el mundo, se compran más de 5 millones de aves vivas, 10 millones de unidades de piel de reptil, 15 millones de pieles de mamíferos, 9 millones de orquídeas, y 350 millones de peces tropicales... Sólo es cuestión de sacar la cuenta.

Pero, en la actualidad, lo que más está creciendo es la demanda de seres vivos exóticos, o de determinadas partes de su cuerpo.

extinción

En especial, como parte de la medicina china, y también como afrodisíacos. La creciente prosperidad de esta clase de medicina, supuso un aumento descontrolado en el consumo de animales y plantas exóticas, acelerando el riesgo de extinción.

De todos modos, también está creciendo el número de profesionales de la salud que están cobrando conciencia de este enorme daño que se le practica a nuestro medio ambiente y buscan sustitutos para estos compuestos de origen animal.



Por todo esto, tenemos que seguir con un programa que despierte la conciencia de la gente y lograr que las leyes tengan sanciones más duras para los cazadores y traficantes; y, además, si no empezamos por hacer los cambios con los más chicos, todo va a ser peor.

Cuatrocientos años de infamia

Parte del listado con las más de doscientas especies desaparecidas desde el año 1600 es el siguiente:

- Vaca marina de Steller, mar de Bering, 1767
- Lobo austral o Warrah, Islas Malvinas, 1876
- Pingüino impenñe, islas del Atlántico Norte, 1844
- Uno, Europa, 1627
- Paloma migradora, América nororiental, 1914
- Cotorra de la Carolina, Estados Unidos, 1914
- Pato de la India de cabeza rosa, norte de Bengala, India, 1944
- Shamanu, Japón, 1905
- Martín pescador de las Ryukyu, islas Ryukyu, Japón, 1887
- Ualaby gris, Australia, 1940
- Moa gigante, Nueva Zelanda, 1670
- Tilacino, Tasmania, 1933
- Solitario de Rodríguez, isla de Rodríguez, 1870
- Dodo, isla Mauricio, 1680
- Pájaro Rock, Madagascar, 1650
- Antílope azul, Colonia del Cabo, Sudáfrica, 1799
- Cuaga, Sudáfrica, 1833

Por favor, sólo colaboremos para que nuestro país no engrose más esta lista.

¡NO LOS ABANDONÉS! Ni perros ni gatos



Tené en cuenta que, científicamente, se ha comprobado que tienen más sentimientos de lo que se creía. Ellos sufren y mucho. Una sociedad que respeta a los animales, es una sociedad que marcha por el buen camino.

LAS MASCOTAS NO SON OBJETOS DESCARTABLES

- TRATALOS CON DIGNIDAD Y RESPETO, TAL COMO TE GUSTARÍA QUE TE TRATEN A VOS
- SI LOS ABANDONÁS, CREÁS UN GRAVE PROBLEMA TANTO PARA LOS ANIMALES COMO PARA LA SOCIEDAD
- ¿POR QUÉ LOS AMPARASTE SI AHORA LOS DEJÁS? UNA VEZ QUE LOS COBIJASTE, TENÉS UNA RESPONSABILIDAD DE POR VIDA
- PENSA Y... ¡NUNCA LOS ABANDONÉS!

Lúpin el piloto



Profesión riesgosa



LOS SUPLEMENTOS TECNICOS de REVISTA LÚPIN

TRANSISTORÍN TE INICIA EN ELECTRÓNICA (Suple A)

Recomendable para aquellos que no saben nada de electrónica y quieren dar los primeros pasos en esa interesante técnica. Miles de lectores han comenzado con este suple y han quedado más que conformes.

PRACTICÁ ELECTRÓNICA (Suple B)

Circuitos sencillos para ir practicando y dándoles uso, ya que son muy útiles.

MÁS ELECTRÓNICA PARA PRACTICAR (Suple C)

Aquí hallarán circuitos útiles pero más elaborados. Los tres suples son superinteresantes para empezar estudiando y practicando al mismo tiempo.

AEROMODELISMO

Si querés empezar con este interesante hobby, nada mejor que este suple. Planeadores, avioncitos con motor a goma, U-Control, maquetas, el empleo del motorcito .049, materiales a usar y miles de explicaciones prácticas.

FOTOGRAFÍA

En este suple encontrarás cómo armar tu propio laboratorio de la forma más sencilla y económica. Además, cuenta con planitos para hacerte una ampliadora, cámaras para barriletes y cohetes, cómo revelar y ampliar, y poco a poco te acercarás al procesado de fotografías en colores, como así también imágenes en 3D y panorámicas.

VOS TAMBIÉN PODÉS DIBUJAR

Saber dibujar es como saber otro idioma. Es útil en cualquier profesión y con un lápiz te divertirás tanto como un músico ejecutando su instrumento. El dibujo es algo más que necesario hoy día.

**\$12.- CADA UNO INCLUYENDO GASTOS DE ENVÍO
ADQUIRIÉNDOLOS EN REDACCIÓN (de 15 a 19 hs.) SÓLO \$10.- c/u**

ENVÍOS AL INTERIOR solamente por GIRO POSTAL (Correo Central) a nombre de Guillermo Manuel Guerrero, y enviarlo a Revista Lúpin: Sarmiento 412, 2º, Of. 213, (1041), Cap. Fed.

COPIAS DE
PLANOS DE
TELESCOPIOS



de 3": \$5.-
de 6": \$5.-

¡DISFRUTÁ DE LOS 41 AÑOS DE LA REVISTA!



La colección completa en CD-ROM desde el N°1 en versión digital, acompañada con el programa Acrobat Reader. Con su poderoso zoom, cada cuadrito de historieta podés ampliarlo a toda la pantalla, como así también los planitos. Es una nueva manera de deleitarse con la revista con sólo un click de tu mouse. También disponible en CD-ROM, los once años de Suplementos anuales.

Todo lo publicado al alcance de tu PC. Todas las aventuras y desventuras de tus personajes favoritos, sumado a todos los planitos y explicaciones de 41 años de publicación ininterrumpida.

Una valiosa colección que no debe faltar en los archivos de un lector para rememorar todos los momentos agradables que pasaste a través de estos años, cuando esperabas ansioso mensualmente para tener la revistucha en tus manos.

\$ 30.- cada CD

MÁS INFORMACIÓN EN EL INTERIOR DE LA REVISTA

www.revista-lupin.com.ar

LUPIN: Sarmiento 412 4326-3440